

EL VESTUARIO DE EL CASCANUECES ESTARA MAS DE 15 AÑOS EN EL TEATRO COLON Y SERA PARTE DE LAS GIRAS MUNDIALES

Repomoda: Gino Bogani

El famoso diseñador es el responsable del vestuario del ballet El Cascanueces que se presenta hasta el 28 de diciembre en el Teatro Colón. Su estilo inigualable se luce ahora sobre el escenario.

t: Carla Rodríguez

IDA & VUELTA

1

¿TU VESTUARIO TEATRAL PREFERIDO?

En ballet, El Cascanueces es una bendición. De Opera, vi Madame Butterfly y me pareció maravilloso.

2

¿EL BALLET QUE MAS TE GUSTA?

En estos momentos, El Cascanueces, claro.

3

¿EL OUTFIT PARA VER OPERA O BALLET?

Es lindo estar elegante. El Colón merece que uno vaya a ver los espectáculos, prolijo y bien vestido.

"Siempre soñé con hacer el vestuario de un ballet"

Tiene la genialidad de los grandes de la moda. Y, como ya lo han hecho los diseñadores internacionales Yves Saint Laurent y Giorgio Armani, Gino Bogani sube en estos días al escenario del Teatro Colón con su estilo inconfundible y su pasión por la moda. Luego de haber realizado hace dos años el vestuario de La Cenerentola (la ópera basada en La cenicienta y dirigida por Sergio Renán) se ocupa ahora de los más de cien trajes que forman parte de El Cascanueces, el ballet que cierra la temporada del Colón y puede verse hasta el 28 de este mes. "Me convocaron un año atrás, cuando decidieron la programación de 2014 y para mí ha sido fantástico, me sentí muy halagado", cuenta Bogani quien en las últimas semanas entre pruebas y ensayos viene trabajando intensamente y hasta altas horas de la noche.

¿Lo tomaste como un desafío, como algo especial?

Era otro de mis sueños luego de haber hecho una ópera con Renán en este mismo teatro. Hace años que quería dedicarme al vestuario de un ballet y hoy tengo la oportunidad. Estoy fascinado trabajando con Lidia Segni (directora del ballet del Teatro Colón), quien ha cambiado la calidad del cuerpo de baile.

¿Cómo fueron todos estos meses de trabajo?

Muy intensos. Hay que buscar los materiales para que cada uno de los personajes logre un vestuario estéticamente posible. También usé efectos especiales. Mi satisfacción es que todos los trajes se vean maravillosos.

¿Sos tan obsesivo con el vestuario para el ballet como con los vestidos para tus clientas?

Igual (risas). Ni una pizca de diferencia.

¿Cómo llevás el estilo Bogani a tus personajes, donde mandan tanto los colores y las estampas?

En uno de los ensayos me hablaron justamente de esto, tanto la directora de escenotécnica, María Cremonte, como el director del Colón, García Caffi. Querían mi impronta y eso fue el mejor elogio. Y tengo una anécdota: al principio me decían que la muñeca les parecía muy colorida y ahora están todos fascinados.

¿Cuáles son los personajes que te han resultado más atractivos de El Cascanueces?

Todos, desde la odalisca hasta los ratones, el rey, Clarita y su familia, los invitados, el padrino de ella que es como un mago... ¡Todos!

¿Cómo es trabajar con las modistas y los sastres del Colón?

Facilísimo. Es gente con mucho oficio, en todos los rubros: los que hacen la ropa, los zapatos, las pelucas, los sombreros. Además de simpatiquísimos. Y todos me miman.

¿Sos un gran habitué del Teatro Colón. Debes conocerlo de memoria....

Es extraordinario. El otro día salí por otra puerta y tuve que atravesar varios salones, salas de ensayo, más salas... Es fascinante, hay muchos laberintos. La emoción que me produce el Colón no me la produce ningún otro gran teatro en el mundo.

